

rand.erscheinung für Klarinette, Tuba und Schlagzeug

Ralf Hoyer (2008)

Phase 1 (ca. 3 min)

♩ 52-60

Bb-Klarinette

mit langsamen Klang- und Tonhöschwankungen
mit langsamen Klang- und Tonhöschwankungen
mit Jazz-Besen über verschiedene Metalle streichen
mit langsamen Klang- und Tonhöschwankungen

ppp *p* *ppp* *p* *ppp mf* *p* *ppp* *ppp*

Tuba

con sordino
mit Jazz-Besen über verschiedene Metalle streichen

pp

Glockenspiel

Platten mit Bogen streichen

Vibraphon

mit harter Bürste über die Platten streichen
pp

B♭ Kl.

pp *p* *p > ppp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Tb.

pp

Vib.

mit Jazz-Besen über verschiedene Metalle streichen, einzelne rhythmische Akzente, nervös

18 *ppp* *mp* *fp* *mp* *pp* *mp* *ppp*

mit langsamen Klang- und Tonhöschwankungen

B \flat Kl.

Tb.

Vib.

27 *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mp* *p*

mit langsamen Klang- und Tonhöschwankungen

B \flat Kl.

Tb.

Vib.

36

B \flat Kl.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tb.

Vib.

39

mit langsamen Klang- und Tonhöhenschwankungen

B \flat Kl.

ppp *mp* *pp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

Tb.

Vib.

Phase 2 (ca. 2:30 min)

45

B \flat Kl. *mehrfach wiederholen*

Tb.

Glk. *mehrfach wiederholen*

ppp *mf* *ppp* *mf* *ppp*

51

B \flat Kl. *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Tb. *ppp sempre*

Glk. *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

ppp *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

60

B \flat Kl.

mf *ppp* *mf* *ppp*

Tb.

ppp *p* *ppp*

Glk.

mf *ppp* *mf*

66

B \flat Kl.

mf *ppp* *mf*

Tb.

f *pp* *p* *fp* *ppp* *pp*

Glk.

ppp *mf* *ppp*

74

B \flat Kl.

ppp *mf* *ppp* *mf* *pp*

Tb.

pp sempre

Glk.

mf *ppp* *pp* *p*

9

Phase 3 (ca. 2:30 min)

83

B \flat Kl.

p *mf* *pp* *p* *p pp*

Tb.

molto espressivo *pp* *p* *p*

Glk.

fff *p*

Vibraphon

p *p pp*

91

B \flat Kl.

Triangel *mf*

Klarinette *fp* *f* 3

Tb. *mf* *fp* *pp* *mf* *mf* *fp* *f* 3

Vib. *f* *f* *f* 3

hi-hat geschlossen offen

Vibraphon *f* 3

95

B \flat Kl. *mf* *mf*

Tb. *p* *f* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *p* *mp* *f* *p*

Vib. *f* *f*

hi-hat

98

B \flat Kl.

mf *mf*

Tb.

f *p*

quasi improvisando, presto possibile, poco a poco cresc.

Vib.

f *f*

101

B \flat Kl.

mf *mf* *ff* *mf*

abgedämpft offen

Tb.

Vib.

f *f* *fff* *f*

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, measures 98-100 and 101-103.
 System 1 (Measures 98-100):
 - B \flat Clarinet: Measures 98-99 have two notes each with an accent and a slur. Dynamics are *mf*.
 - Trombone: Measures 98-99 have a tremolo with dynamics *f* and *p*. Measure 100 is a long melodic line starting with a slur and crescendo hairpins.
 - Vibraphone: Measures 98-99 have two notes each with an accent and a slur. Dynamics are *f*.
 System 2 (Measures 101-103):
 - B \flat Clarinet: Measure 101 has two notes with an accent and a slur, dynamic *mf*. Measure 102 has two notes with an accent and a slur, dynamic *mf*. Measure 103 has two notes with an accent and a slur, dynamic *ff*.
 - Trombone: Measures 101-102 have a tremolo. Measure 103 has a tremolo with a wavy line.
 - Vibraphone: Measure 101 has two notes with an accent and a slur, dynamic *f*. Measure 102 has two notes with an accent and a slur, dynamic *f*. Measure 103 has two notes with an accent and a slur, dynamic *fff*.
 Performance instructions:
 - *quasi improvisando, presto possibile, poco a poco cresc.* is written above the Trombone staff in measure 100.
 - *abgedämpft* and *offen* are written above the B \flat Clarinet staff in measure 103, corresponding to the *ff* and *mf* dynamics respectively.

109

B \flat Kl.

Klarinette

Tb.

Vibraphon

p *mf* *pp*

p *mf* *pp* *p* *f*

p *mf* *pp*

Phase 4 (ca. 2:30 min)

113

B \flat Kl.

Tb.

Vibraphon

mit langsamen Klang- und Tonhöschwankungen

zunehmend Tonrepetitionen integrieren, Rhythmus und Dynamik sollen Sprache nachahmen, vielleicht ein imaginäres Gedicht...

fp *pp*

p *pp*

zunehmend Tonrepetitionen integrieren, Rhythmus und Dynamik sollen Sprache nachahmen, vielleicht ein imaginäres Gedicht...

eine Vibraphonplatte c'' wird in einen Wassereimer gehalten und durch unterschiedliches Eintauchen um den Ton b' herum ständig leicht verstimmt.

Rhythmus und Dynamik sollen Sprache nachahmen, vielleicht ein imaginäres Gedicht...

fp *pp*