

Alle Töne werden auf die Silbe "ka - " gesungen, Einsatz mit Akzent. Das Atmen soll individuell zu unterschiedlichen Zeiten geschehen, danach wieder mit "ka - " einsetzen. Mindestens 2 von 3 Stimmen sollen immer klingen.

Alle Töne werden auf die Silbe "ka - " gesungen, Einsatz mit Akzent. Das Atmen soll individuell zu unterschiedlichen Zeiten geschehen, danach wieder mit "ka - " einsetzen. Mindestens 2 von 3 Stimmen sollen immer klingen.

Alle Töne werden auf die Silbe "ka - " gesungen, Einsatz mit Akzent. Das Atmen soll individuell zu unterschiedlichen Zeiten geschehen, danach wieder mit "ka - " einsetzen. Mindestens 2 von 3 Stimmen sollen immer klingen.

Stoppuhr START 00:00 ♩ = 60

00:10 00:38

Gesang 1 (3 Stimmen)

Gesang 2 (3 Stimmen)

Gesang 3 (3 Stimmen)

Harfe

Klavier

Orgel

8' gedackt

00:46 Stimmen aufspalten, mit kontinuierlichem glissando 01:06 01:14

00:46 Stimmen aufspalten, mit kontinuierlichem glissando 01:06 01:14

00:46 Stimmen aufspalten, mit kontinuierlichem glissando 01:06 01:14

00:46 01:06 01:14 Rhythmus approximativ

00:46 01:06 01:14 Rhythmus approximativ

00:46 01:06 01:14

Gsg. 1

Gsg. 2

Gsg. 3

Hrf.

Kl.

Org.

Gsg. 1

Gsg. 2

Gsg. 3

Hrf.

Kl.

Org.

This system contains the first page of a musical score. It features six staves: three for Gsg. 1, 2, and 3; two for Hrf. (Harp); two for Kl. (Clavier); and one for Org. (Organ). The Gsg. parts are mostly rests. The Hrf. and Kl. parts contain complex rhythmic patterns with many triplets. The Org. part has a few notes with a *p* dynamic marking.

Gsg. 1

Gsg. 2

Gsg. 3

Hrf.

Kl.

Org.

This system contains the second page of the musical score. It features the same six staves as the first system. The Gsg. parts now have notes with a *p* dynamic marking. The Hrf. and Kl. parts continue with their complex rhythmic patterns. The Org. part has notes with a *p* dynamic marking. Time signatures of 6/4 and 8/4 are indicated at the end of the system.

Gsg. 1

Gsg. 2

Gsg. 3

Hrf.

Kl.

Org.

01:44 01:52

*p* *mf* *f* *fff* *f* *ff* *f* *ff*

Gsg. 1

Gsg. 2

Gsg. 3

Hrf.

Kl.

Org.

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

16 17 18 19





Gsg. 1 *mp*

Gsg. 2 *mp*

Gsg. 3 *mp*

Hrf.

Kl.

Org.

Gsg. 1 *mf* *f* 03:34

Gsg. 2 *mf* *f* 03:34

Gsg. 3 *mf* *f* 03:34

Hrf.

Kl.

Org.

Gsg. 1

Gsg. 2 *quasi improvando*

Gsg. 3 *quasi improvando* *ff*

Hrf. *quasi improvando*

Kl.

Org.

Gsg. 1 *quasi improvando* *ff* u.s.w.

Gsg. 2 *ff* u.s.w.

Gsg. 3 *ff* u.s.w.

Hrf. *ff* *ff* u.s.w.

Kl. *quasi improvando* *ff* *ff* u.s.w.

Org.